

EDITORIAL



Nos complace presentar este segundo número de Revista Átemus, en que destacados músicos formadores nos han colaborado con diversas visiones y propuestas relacionadas con su quehacer profesional, en sintonía con la visión que la Revista ha declarado en sus principios editoriales.

En la sección Reflexión, “Orquestas juveniles e infantiles en Chile. Aristas de un fenómeno formativo musical”, de Daniel Miranda, académico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, describe cómo se han desarrollado las orquestas juveniles e infantiles de Chile, reflexionando sobre cómo estas orquestas podrían constituirse como un medio para el aprendizaje musical dirigido a los estudiantes participantes de estas agrupaciones.

En Entrevista, la destacada profesora Silvia del Bianco, Directora del Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra, nos expuso la forma en que la rítmica Dalcroze se ha insertado en proyectos de diversas disciplinas y, por tanto, cómo este método ha mantenido su vigencia y renovación permanente, en la visión reflexiva de sus cultores.

Este número incluye la reseña de la destacada pianista y académica de la Universidad de Chile, Svetlana Kotova, referida al libro Música, volúmenes II y III, de reciente publicación, del profesor de la misma institución, Carlos Araya. La académica destaca el énfasis del texto hacia una formación teórico-musical a través de la práctica en el piano, con elementos que remiten a la música chilena.

Por su parte, el académico de la Universidad de Chile, Cristián Sepúlveda, nos ofrece su resumen de tesis titulado “La rítmica corporal: repertorio y propuesta metodológica”, correspondiente a su especialización como Profesor de Teoría General de la Música.

Se incluyen además las notas de los académicos Svetlana Kotova y Carlos Sánchez, académico de la Universidad Mayor. En la primera de ellas la profesora Kotova se refiere a la Pre-conferencia en la LIX College Music Society Conference, The End of the Conservatory, en la que se trataron temas relacionados con la formación musical en los conservatorios de mayor prestigio en EE.UU. y su inserción en el campo laboral. En tanto, el profesor Sánchez se refiere al VI Encuentro de Didáctica de la Música realizado en la Universidad Mayor, el que se ha instalado en nuestro medio como un referente en el campo de la didáctica de la música.