

que ilustran el influjo étnico y económico en la literatura hispanoamericana. Un detallado índice de materias facilita la consulta de determinados problemas, tanto en sus pormenores como en sus conexiones con otras cuestiones.

JOSÉ G. HERCULANO DE CARVALHO. *Estudios lingüísticos*, 2º volume Atlantida Editora. Coimbra, 1969, 319 pp.

En este segundo volumen de "Estudios lingüísticos", el autor reúne diez artículos, conferencias y comunicaciones así como reseñas y notas publicadas con anterioridad en diversas revistas. Entre los artículos de esta miscelánea figura, por ejemplo, la comunicación presentada al 1º Congreso Brasileño de Dialectología y Etnografía (1958) sobre "Sincronía y diacronía en los sistemas vocálicos del habla criolla de Cabo Verde"; luego la conferencia leída en Sodalicio Glottológico Milanese (1961) sobre "Signo y significación en I. de Sto. Tomás" y "Un tipo literario e humano do Barroco: o *cortesao discreto*", que son los ensayos de mayor extensión. Además, encontrará el lector valiosas observaciones acerca del vocalismo átono de las hablas criollas de Cabo Verde, sobre la naturaleza y génesis de los idiomas criollos, sobre la metáfora, sobre la creación poética, etc.

LUIS FLÓREZ. *Léxico del cuerpo humano en Colombia*. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo xxvii, Bogotá, 1969, 314 pgs.

El incansable investigador colombiano agrega una nueva obra a su ya larga lista de publicaciones relativas a diversos aspectos lingüísticos de su país. Esta vez nos ofrece una interesante muestra del léxico del cuerpo humano recogido durante las encuestas para el "Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia". El espécimen contiene la mayor parte de las respuestas que proporcionó más de un centenar de personas en ciertas poblaciones colombianas pertenecientes, en particular, a los departamentos de Santander, Norte de Santander, Bolívar y Antioquia.

El léxico en referencia no sólo presenta las diversas denominaciones de las partes del cuerpo humano clasificadas en los tres grupos principales —cabeza, tronco, extremidades—, sino también las de múltiples fenómenos relacionados con ellas. Así aparecen en el material recopilado también nombres de ciertas acciones físicas y fisiológicas, designaciones de defectos físicos, propiedades del carácter así como referentes a la inteligencia y la conducta.

Sería deseable que en otros países de habla española se hiciesen estudios similares que permitan descubrir tal vez algunos rasgos específicamente americanos en la denominación de las partes del cuerpo humano, sobre todo en el empleo de ciertas metáforas, como ya lo insinuamos muchos años atrás en algunos breves ensayos y en nuestro reciente libro con relación a usos chilenos.

HUMBERTO LÓPEZ MORALES. *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*. Edición Alcalá. Madrid, 1968, 259 pp.

El libro del profesor López consta de una Introducción y tres capítulos fundamentales que llevan los siguientes encabezamientos:

"Castilla y el teatro medieval" (pp. 41-87).